



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
'Clara Campoamor'

**MEMORIA DE ACTIVIDADES
DESARROLLADAS POR LA
AGRUPACIÓN ATENEÍSTA
DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES
"CLARA CAMPOAMOR"
DURANTE EL AÑO 2017**

Madrid, diciembre 2017

PRESENTACIÓN

La Agrupación de Estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor", de conformidad con los compromisos y principios establecidos en sus *Estatutos*, ha continuado en el presente año difundiendo las actividades femeninas en los diferentes espacios y tiempos, tanto a nivel individual como colectivo, así como todo aquello que ha tenido relación con ellas: ideas, estrategias, prejuicios, etc.

CALENDARIO DE ACTOS

Abrimos el año con la conferencia "*De la fregona... a las estrellas*", dentro del ciclo iniciado años atrás sobre mujeres sabias. Tuvo lugar el **10 de enero** y fue impartida por la **Dra. D^a. Mari Sol Álvarez del Valle**. Con ella quisimos dar visibilidad a todas aquellas mujeres, singularmente desconocidas que contribuyeron al desarrollo del complejo mundo de la astrofísica desde los tiempos más antiguos a la actualidad.



NOTA DE PRENSA

CONFERENCIA:

De la fregona... a las estrellas

Martes, 10 de enero de 2017

Sala Ciudad de Úbeda, Ateneo de Madrid, C/ Prado, 21

PONENTE: Mari Sol Álvarez del Valle

Periodista. Directora de programas, guionista y presentadora de radio y televisión (RTVE). Profesora de locución y comunicación.



Dentro del ciclo "*MUJERES SABIAS*", queremos dar visibilidad en esta conferencia especialmente a las científicas que contribuyeron al avance de la astrofísica.

Muchas han sido las que han dejado huella en este campo desde la antigüedad, como Hipatia de Alejandría y Aglaonike de Tesalia. En la Edad Media, Fátima de Madrid, que realizó con su padre variados estudios y escribió un tratado sobre el astrolabio. En el siglo XVII destacó María Cunitz, conocida como la "Palas de Silesia" que, entre sus múltiples actividades, divulgó las leyes de Kepler... Y tantas otras hasta hace poco olvidadas o desconocidas, como la gran Cecilia Payne que, en el siglo pasado, defendió la que se denominó "la tesis doctoral en astronomía más brillante de la historia".

Hoy su número ha aumentado al igual que su prestigio, destacando, entre otras, la irlandesa Susan Jocelyn Bell, que descubrió la primera radioseñal de un púlsar, o la española Begoña Vila, galardonada el pasado septiembre con una de las medallas concedidas por la NASA a su personal más destacado: las Exceptional Public Achievement Medals, por "los logros excepcionales y liderazgo en el diseño, desarrollo y pruebas del instrumento Fine Guidance Sensor (FGS)" que llevará el telescopio James Webb Space Telescope (JWST), buque insignia de la observación espacial de la próxima década.

Para reivindicar y defender su meritoria labor, las astrónomas españolas se han organizado creando la "Comisión Mujer y Astronomía", dentro de la Sociedad Española de Astronomía. Dicha institución ha elegido, este verano, como presidenta, por primera vez en 24 años a una mujer, la barcelonesa Francesca Figueras, experta en el estudio de la estructura y evolución de las galaxias.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

MADRID

"Entre los numerosos antecedentes de la fregona hay patentes de mujeres como la registrada en 1953 por Julia Montoussé Frages y Julia Rodríguez-Maribona. Estas dos avilesinas inventaron una disposición de cubo, palo y trapa por la que obtuvieron el modelo de utilidad nº 34.262, de título dispositivo acoplable a toda clase de recipientes tal como baldes, cubos, calderos y similares, para facilitar el fregado, lavado y secado de pisos, suelos, pasillos, zócalos y locales en general. A la luz de lo que nos muestra el plano adjunto no puede calificarse de otra cosa que de una auténtica fregona muy anterior a la famosa de Manuel Jelón".

"Yo estaba haciendo una observación del cielo para mi tesis y estaba siendo muy meticulosa, asegurándome de que entendía todos os pequeños detalles de un nuevo telescopio. Allí había señales que podía achacar a unos u otros problemas, pero este no era posible. Al principio había una señal que no podía entender. Investigamos más y vimos que eran estas pulsares" (Jocelyne Bell).

"Tengo ganas de comprobar cómo llegamos hasta aquí. Además, yo sí creo que tiene que haber otra vida. Será interesante ver cuántos planetas como la Tierra encontramos, cuántos tienen agua" (Begoña Vila).

"Esta es una batalla que tendrán que luchar las mujeres jóvenes. Hace treinta años pensábamos que la batalla acabaría pronto, pero la igualdad es tan elusiva como la materia oscura". (Vera Rubin)



El **21 de febrero** se presentó la conferencia "**Annemarie Schwarzenbach. Intrépida mujer**", impartida por la periodista y Secretaria de la Agrupación **D^a. Aurora Alcrudo de Andrés**. En ella se puso de relieve la figura prácticamente desconocida en nuestro país de una mujer heterodoxa y rebelde, además de viajera infatigable que sorteando muchos condicionamientos y transgrediendo muchas normas nos ha legado sus experiencias en narraciones realistas y precisas. En un tiempo en que pocas mujeres podían permitírsele tuvo la posibilidad de disponer de una libertad sin límites, aunque siempre le acompañó un tremendo desgarramiento personal.

Hoy, bajo otra mirada, la historia la reinterpreta en toda su magnitud mostrando su insaciable y frágil sed de los infinitos que era incapaz de apresar: "*la angustia no tiene nombre — solo esa circunstancia la convierte en algo horrible— y hay caminos cuyo horror no permite retorno*".



"No he aprendido muchas cosas nuevas, pero lo he visto todo, lo he experimentado todo en carne propia."

"No me sentía preparada, para enfrentarme a la yerma vastedad asiática, cuya inmensidad, espanto, conmovedor despliegue de colores y férreo poder de destrucción no lograba calibrar... Sólo podemos llamar hogar a un espacio muy reducido."

"En Teherán el calor era tan grande que parecía incubarse en los muros de las casas, como si de hornos redondos se tratara, para volcarse al exterior cuando caía la noche y apoderarse de las angostas calles y de las anchas avenidas, nuevas y huérfanas de sombra, sin que el menor soplo de aire aportara una brizna de frescor nocturno. En los jardines de Shimirán se respiraba un ambiente más suave. Pero si uno abandonaba su recinto era literalmente asaltado por una luz blanca y trémula. La cordillera del Taushal se erguía en agrisada transparencia tras el velo de calor que la cubría; velado estaba también el cielo demasiado blanco, y la llanura yacía envuelta en una blanca calima. Donde hacía poco praderas, mieses y campos de labranza lucían una sinfonía de verdes claros, amarillos y pardos, ahora solo había desierto; y más allá de Teherán, en el emplazamiento de la antigua ciudad de Rhages, hoy reducida a ruinas, el paisaje era un mar de polvo en permanente sube y baja. Por la carretera de Dom seguían transitando de noche las caravanas de camellos con el repiqueteo de sus campanillas..."

"En este país hay miles de ángeles que pueden cruzarse en tu camino y a los que tal vez llegues a comprender si quieres salvarte. Pero tu ángel de la guarda, ese del que te hablaron en casa, no existe. Nada existe que pueda remediar tu soledad. Aquí tienes que conformarte conmigo, uno entre miles..."



Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres
'CLARA CAMPOAMOR'

CONFERENCIA:

**"ANNEMARIE SCHWARZENBACH.
INTRÉPIDA MUJER"**

D^a Aurora Alcrudo de Andrés

Periodista, Miembro de la Academia de las Artes y de la
Televisión y Secretaria de la Agrupación Clara Campoamor.



Martes, 21 de febrero de 2017; 19:00
Sala Ciudad de Úbeda



El 15 de marzo, rescatamos la **"La imagen de la mujer nueva en la obra de Maruja Mallo y Norah Borges"**, guiados por el doctor en hispánicas y profesor de la Universidad de Glasgow **D. Eamon McCarthy**. A través de la interpretación de las obras de estas dos autoras, descubrimos de qué manera vieron a las mujeres de los primeros decenios del siglo pasado. Como ambas rechazan una imagen sencilla de la mujer moderna y se negaron a reducirla a una rebelde en los márgenes de la sociedad. Sus cuadros exploran los cambios experimentados por sus contemporáneas en el contexto histórico de la historia de la mujer, subrayando lo difícil que era negociar su posición entre la tradición y la modernidad.



ATENEIO DE MADRID

Agrupación Ateneísta de Estudios sobre las Mujeres
CLARA CAMPOAMOR

CONFERENCIA:

"LA IMAGEN DE LA MUJER NUEVA EN LA OBRA DE MARUJA MALLO Y NORAH BORGES"

Ponente:

Dr. D. Eamon McCarthy
Profesor de la Universidad de Glasgow

Preside y Modera:

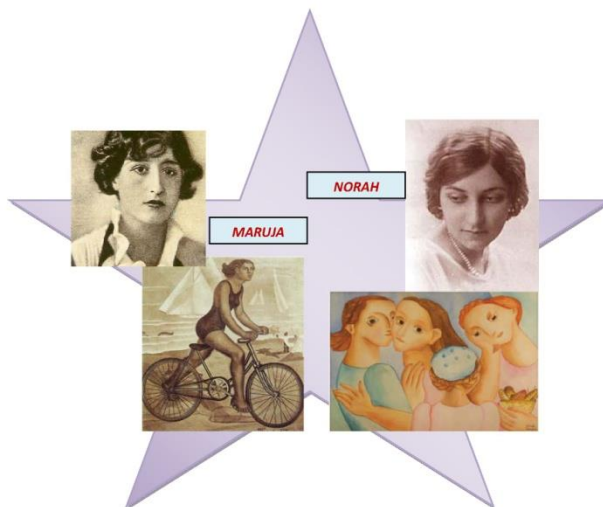
Dra. D^a María Teresa Arias Bautista
Historiadora. Escritora. Experta en Género.
Presidenta de la Agrupación de Estudios sobre las Mujeres
"Clara Campoamor".

Miércoles, 15 de marzo de 2017
19:00 Horas. Sala Ciudad de Ubeda
Prado, 21
Madrid



"En todos nuestros juegos era ella siempre el caudillo, yo el rezagado, el tímido, el sumiso. Ella subía a la azotea, trepaba a los árboles y a los cerros y la seguía con menos entusiasmo que miedo"

(J. L. Borges, "Norah").



"Tú, tú que bajas a las cloacas donde las flores más flores son ya unos tristes salivazos sin sueños y mueres por las alcantarillas que desembocan a las verbenas desiertas para resucitar al filo de una piedra mordida por un hongo estancado, dime por qué las lluvias pudren las hojas y las maderas. Aclárame esta duda que tengo sobre los paisajes. Despiértame."

(Rafael Alberti, "Ascensión de Maruja Mallo al subsuelo", Gaceta Literaria 61, 1929).



#

El **21 de abril** iniciamos un pequeño ciclo de tres conferencias cuya temática versó sobre las mujeres en el mundo del periodismo. Las tres fueron conducidas por la periodista **D^a Esther Pedraza**, que abrió ante los ojos y oídos de los presentes un mundo que ha quedado olvidado: el de las primeras corresponsales de guerra, las pioneras en el periodismo de investigación, cuya labor fue acompañada de su deseo de cambiar el mundo y, dentro de nuestro país, el de las precursoras en esta tarea de la comunicación que fueron capaces de romper las reglas establecidas. Aunque no se realizaron en meses consecutivos las sitúo una tras otras para ofrecer una visión de conjunto.

**"Mujeres corresponsales de guerra:
Martha Gellhorn y Oriana Falacci, el precio de la libertad"**



NOTA DE PRENSA



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
"Clara Campoamor"

CONFERENCIA:

**"MUJERES CORRESPONSALES DE GUERRA: MARTHA GELLHORN Y
ORIANA FALACCI, EL PRECIO DE LA LIBERTAD".**

Viernes, 21 de abril de 2017, 19:00
Sala Ciudad de Ubeda. Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

PONENTE: ESTHER PEDRAZA

Periodista. Directora de "Dame teatro y llámame Madrid" en M21 radio.



"La lucha de las mujeres por ocupar un lugar en el periodismo de información tuvo su punto álgido a la hora de informar de la guerra. Fue una auténtica batalla que ha dejado nombres para la historia como Margaret Fuller, corresponsal del New York Tribune en la revolución italiana de 1846, o la española Sofía Casanova, que consiguió que la enviaran a cubrir la revolución rusa de 1817.

Hasta la guerra del Vietnam, en la que una corresponsal de guerra dejó de ser novedad para convertirse en normal, unas pocas mujeres reivindicaron el derecho a contar los conflictos porque la historia de las mujeres es también la historia de la guerra.

Una polaca, Clare Hollingworth, reportera del DayleTelegraph, consiguió la primicia de la invasión nazi en Polonia el 29 de agosto de 1939, la noticia de su vida. Fue también una mujer, **MARTA GELLHORN**, la primera en informar sobre el desembarco de Normandía. Ella será el referente de las mujeres corresponsales de guerra junto a **ORIANNA FALLACCI**, una mujer nacida en la guerra, nació periodista. Fue enviada especial a Vietnam y estuvo siete años narrando el conflicto, criticando a ambos contendientes sin piedad. Siguió también los contiendas entre la India y Pakistán, las de América del Sur y las de Oriente Medio".

Esther Pedraza.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género, el dopaje en el deporte, las aportaciones de las mujeres a la investigación y a las diferentes ciencias... También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

18 de septiembre:

**"Mujeres periodistas, pioneras con vocación de cambiar el mundo:
Nellie Bly y Gerda Taro"**



NOTA DE PRENSA



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
'Clara Campoamor'

CONFERENCIA:

**" MUJERES PERIODISTAS, PIONERAS
CON VOCACIÓN DE CAMBIAR EL MUNDO ".**

Lunes, 18 de septiembre 2017, 19:00
Sala Ciudad de Úbeda. Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

PONENTE: ESTHER PEDRAZA

Periodista. Directora de "Dame teatro y llámame Madrid" en M21 radio.



"El difícil acceso de las mujeres al mundo del periodismo ha dado nombres que son un referente en la lucha por la igualdad. Mujeres que no solo tuvieron que pugnar por situarse al nivel de sus compañeros masculinos, sino que cambiaron las reglas del juego con un claro fin social: mejorar el mundo.

Ya hemos hablado de las corresponsales de guerra, mujeres pioneras en este complicado oficio, pero hay otras mujeres que también fueron las primeras en otro tipo de periodismo.

Entre ellas destaca **NELLIE BLY**, nacida en 1867, apodada "Pink" en alusión al vestido rosado claro que usó en su bautismo, fue una predecesora del periodismo de investigación y precursora en el llamado periodismo encubierto. También **GERDA TARO**, nació en 1910 y murió mientras su cámara buscaba esa imagen que movilizara al mundo en favor de la libertad. Fue la primera fotoperiodista de la historia y con cada disparo de cámara construía una toma de posición. Era una mujer entre hombres, una mujer libre de cuerpo y libre de mente.

Esther Pedraza.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género, el dopaje en el deporte, las aportaciones de las mujeres a la investigación y a las diferentes ciencias... También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



6 de octubre:

**"Mujeres periodistas españolas que rompieron las reglas:
Carmen de Burgos y María Luz Morales"**



NOTA DE PRENSA



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
'Clara Campoamor'

CONFERENCIA:

**"MUJERES PERIODISTAS ESPAÑOLAS QUE ROMPIERON LAS
REGLAS"**

Viernes, 6 de octubre de 2017, 19:00
Sala Nueva Estafeta. Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

PONENTE: ESTHER PEDRAZA

Periodista. Directora de "Dame teatro y llámame Madrid" en M21 radio.



El difícil acceso de la mujer al mundo del periodismo ha dado nombres que son un referente en la lucha por la igualdad. Mujeres que no solo tuvieron que luchar por situarse al nivel que sus compañeros masculinos, sino que cambiaron las reglas del juego con un claro fin social: mejorar el mundo.

Cómo no hablar de la primera mujer periodista profesional española: *Colombine*, **Carmen de Burgos**, cuya figura merece una continuada reivindicación para dar a conocer su trayectoria vital y su afán por conseguir un mundo mejor y más igualitario para las mujeres.

Por otro lado es interesante destacar a **María Luz Morales**, primera mujer en dirigir un periódico en España, la Vanguardia, en agosto del 36. Teniendo en cuenta que, desde entonces, ninguna otra mujer ha dirigido un periódico de esa influencia. El año pasado dos mujeres se pusieron al frente de "Público" y "Diario 16", los dos digitales. Habían pasado ochenta años, una guerra, una dictadura, una transición y casi cuarenta años de democracia.

Esther Pedraza.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género, el dopaje en el deporte, las aportaciones de las mujeres a la investigación y a las diferentes ciencias... También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

Los días **22 de mayo** y **9 de junio**, presentamos dos conferencias, impartidas por la **Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista** que, bajo el título "**Alianzas, intrigas, venganzas y mujeres en la Corte Medieval**", pusieron de manifiesto cómo, durante siglos, los pactos entre varones se han sellado por medio de compromisos matrimoniales en los que las monedas de cambio han sido las mujeres y como se han urdido en torno a dichos pactos infinidad de intrigas y perpetrado venganzas de las que ellas han resultado tanto protagonistas como víctimas.



NOTA DE PRENSA



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
'Clara Campoamor'

CONFERENCIA:

Alianzas, intrigas, venganzas y mujeres en la Corte Medieval

Lunes, 22 de mayo de 2017; 19:00 horas
Sala Nueva Estafeta
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

PONENTE: **María Teresa Arias Bautista**

Historiadora. Escritora. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación.



El matrimonio en la Edad Media, especialmente entre los grupos privilegiados, era concertado por los varones de las respectivas familias y estaba destinado a forjar alianzas, amparar los intereses de los linajes y acrecentar y transmitir el patrimonio de forma segura.

La Iglesia, tras un largo período de gestación, definió el matrimonio en el siglo XII como un sacramento, único e indisoluble que chocaba abiertamente con las estrategias de los linajes. Estos, a pesar de las condenas, e incluso las excomuniones, conservaron durante mucho tiempo fórmulas contrarias a la ley canónica estableciendo matrimonios entre personas de edades muy dispares, rompiendo uniones que habían dejado de resultar provechosas, estableciendo otras consideradas incestuosas,

repudiando a las esposas alegando infertilidad, etc.

Las mujeres nobles, fuertemente vigiladas, eran intercambiadas por poder político, social o económico, utilizadas como garantes de la paz, o transmisoras de la sangre legítima. Los varones, y sobre todo los reyes y los nobles, independientemente de sus obligaciones matrimoniales, mantenían relaciones sexuales fuera de los cauces ortodoxos.

Tanto las alianzas conyugales, como las uniones extramatrimoniales, generaron toda una serie de intrigas y venganzas en el seno de las diferentes cortes, que condujeron a ruidosas enemistades, guerras frecuentes y muertes brutales.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



"E veyendo el rrey como estos don Joan e don Joan eran los más poderosos omes de su rreyno e que le podrien fazer gran guerra e gran daño en la tierra... tomó consejo con sus consejeros... enbio su mensajero a don Joan, hijo del infante don Manuel, con quien le enbio dezir en gran secreto que queria casar con su hija doña Constanza, e que le sirviese e que le faria merced e que le daria gran parte en los ofiçios del rreyno".

GRAN CRÓNICA DE ALFONSO XI

"...Et como non oviera fijos della: ca amos à dos eran de pocos días. Et porque el rey era muy acabado hombre en todos sus fechos, teniase por muy menguado porque non avia fijo de la reina; et por esto cato manera como oviese fijo de otra parte, et que la parte fuera de tan gran linaje, que sinvergüença los fijos que della oviere pudiesen no desmerecer por el linaje de la madre".

GRAN CRÓNICA DE ALFONSO XI

"...et este rey de Nápol era fijo del rey de Mallorcas, que decian don Jaymes, e casara con doña Juana la Reyna de Nápol, e por ella se llamaba rey de Nápol..."

CRÓNICA DE PEDRO I

"El rey don Pedro, casó que non de buena voluntad, fizolo así que don Juan Alfonso le aconsejara e dexó a doña María de Padilla en el castillo de Montalván...e cuidó el dicho don Juan Alfonso apoderarse más del rey por ella, pues era de su casa..."

CRÓNICA DE PEDRO I

"El rey don Pedro, desque vio que se non podía facer la paz entre el rey de Aragón... mandó matar a la Reyna doña Leonor de Aragón, su tía, madre del dicho infante don Fernando... Otrosí mando el rey levar presa a Almodóvar del Río, un casillo muy fuerte que está cerca de Córdoba, a doña Juana de Lara, mujer don conde don Tello.. e dende pocos días la mataron..."

CRÓNICA DE PEDRO I



El **18 de octubre** retomamos de nuevo el ciclo de Mujeres Sabias para abordar, de la mano de la Doctora en Ciencias Químicas, **D^a Esther Rubio**, la actuación de otro grupo de mujeres que ha pasado desapercibida para la sociedad, e incluso para la comunidad científica. Mujeres que participaron en los proyectos más punteros de su momento histórico: el de los inicios de las tecnologías llamadas a revolucionar nuestro mundo y perspectivas. La conferencia llevó por título: **"Entre la aceptación y el rechazo: mujeres protagonistas en las tecnologías digitales"**.



NOTA DE PRENSA



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
'Clara Campoamor'

CONFERENCIA:

"ENTRE LA ACEPTACIÓN Y EL RECHAZO: MUJERES PROTAGONISTAS EN LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES"

Miércoles, 18 de octubre de 2017, 19:30
Sala Ciudad de Úbeda. Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

PONENTE: ESTHER RUBIO

*Dra. en Ciencias Químicas. Profesora de Física y Química.
Prof. honorífica del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM*



La máquina "Enigma" era un poderoso instrumento para el cifrado de mensajes del ejército de la Alemania nazi que tomó gran importancia en la Segunda Guerra Mundial, de modo que descifrar sus códigos se convirtió en el trabajo fundamental para los Aliados. Finalmente, la ruptura del 'código Enigma' se consiguió por el arduo trabajo de un gran equipo de hombres y mujeres. Sin embargo, la labor realizada por las mujeres ha permanecido ignorada y no ha aparecido en los relatos hasta muy recientemente.

Una ocultación similar de las mujeres ocurrió con la construcción y funcionamiento del ordenador, el ENIAC, cuya finalidad era calcular las trayectorias balísticas del armamento utilizado en la guerra de forma automática, pues hasta entonces se hacía manualmente, una labor que venía siendo realizada por mujeres con formación matemática: "las computadoras humanas". Sin embargo, cuando se desveló la existencia del ENIAC ni cuando se celebró el 40 aniversario del mismo, en 1986, se hizo mención a la contribución femenina. Por lo que las mujeres continuaron siendo invisibles y oculta su labor en la puesta en marcha del ordenador.

Fue precisamente una estudiante de informática, preocupada por encontrar mujeres que le sirvieran de modelo de referencia en un campo de dominio masculino, la que, en 1986, "descubrió" la contribución de las mujeres a la historia de la informática desde sus orígenes. Contribuyendo así a desvelar que la ciencia y la tecnología son productos de la acción humana, el resultado del trabajo de mujeres y hombres a lo largo de la historia.

Esther Rubio.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género, el dopaje en el deporte, las aportaciones de las mujeres a la investigación y a las diferentes ciencias... También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



Como todos los años nos hemos sumado a los actos en conmemoración del día internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres, a través de dos importantes actos. Uno tuvo lugar el día **13 de noviembre**, conducido por **D^a María Teresa Arias Bautista**. Contamos con la colaboración de la Comisión para la Investigación de Malos Tratos a Mujeres, representada por **D^a Asunción Miura Biendicho** que es igualmente representante en España de la Coalición contra el Tráfico Internacional de Mujeres. Se impartió la conferencia: "**Las mujeres, ¿objeto de comercio?**", a cargo de la activista social **D^a Sonia Teresa Sánchez**, Educadora popular. Miembro del espacio Mujeres Migrantes de la Plataforma Interamericana de Derechos Humanos, Desarrollo y Democracia, (PIDHDD)-Capítulo Argentino.

A través de sus palabras pudimos contemplar el drama de millones de mujeres y niñas atrapadas en un tráfico y explotación sexual absolutamente deleznable, por parte de proxenetas y prostituidores, sin que la sociedad tome conciencia de ello y sin que se desarrollen medidas efectivas destinadas a su erradicación.



Comisión para la investigación
de malos tratos a mujeres



ATENEO DE MADRID



Agrupación Asociada de estudios sobre las mujeres
'CLARA CAMPOAMOR'

CONFERENCIA

Las mujeres, ¿objeto de comercio?

INVITACIÓN

A cargo de:

D^a SONIA TERESA SÁNCHEZ

Educadora popular. Miembro del espacio Mujeres Migrantes de la Plataforma Interamericana de Derechos Humanos, Desarrollo y Democracia, (PIDHDD)- Capítulo Argentino.

Presentan:

D^a María Teresa Arias Bautista

Presidenta de la Agrupación
Ateneísta de estudios sobre
Las mujeres "Clara Campoamor"

D^a Asunción Miura Biendicho

Representante de la Comisión para la
Investigación de Malos Tratos a Mujeres.
Representante en España de la Coalición
contra el Tráfico Internacional de Mujeres.

13 noviembre 2017

Ateneo de Madrid
C/ Prado 21
19:00 horas
Salón Ciudad de
Úbeda



Posteriormente, el día **24 de noviembre**, en colaboración con la Sección de Ciencias de la Salud, celebramos una mesa redonda en "**Conmemoración del día Internacional contra la violencia de género**", en la que intervinieron **D^a Dolores Amor** y **D^a Beatriz Torres**, que como abogadas hablaron de los problemas con que se enfrentan en torno a los casos de violencia sobre las mujeres. **D^a María Teresa Arias Bautista** trató de las diferentes formas de violencia que la estructura patriarcal ha desarrollado sobre las mujeres a lo largo de la historia y **D^a María Teresa Pedraza Guzmán de Lázaro** puso de manifiesto la aberrante violencia ejercida sobre las niñas y los niños. Violencias todas ellas contra la que la sociedad tampoco ha sido capaz de desarrollar herramientas eficaces.



MESA REDONDA EN CONMEMORACIÓN DEL **DÍA INTERNACIONAL DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO**

INTERVIENEN:

MARÍA TERESA ARIAS BAUTISTA

PRESIDENTA DE LA AGRUPACIÓN CLARA CAMPOAMOR E HISTORIADORA

DOLORES AMOR

ABOGADA

BEATRIZ TORRES

ABOGADA

M.^a TERESA PEDRAZA GUZMÁN DE LÁZARO

PRESIDENTA DE LA SECCIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD
DEPOSITARIA DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Sala Nueva Estafeta
Calle del Prado, 21



El día **4 de diciembre** participamos en el Homenaje que el Ateneo de Madrid ha rendido a la figura de la insigne *Carmen de Burgos en su 150 aniversario*. Abrió la sesión **D^a María Teresa Arias Bautista**, que puso de relieve el papel fundamental de una mujer que hubo de nadar entre las aguas de una sociedad tradicional y conservadora que, a diferencia de otros países más combativos en el tema femenino, esgrimió todas las armas a su alcance para evitar el despertar del feminismo. A continuación el ilustre profesor y expresidente del Ateneo **Dr. D. José Luis Abellán** habló Carmen de Burgos, una adelantada del feminismo en España y en el Ateneo. Tomó la palabra después **D. Roberto Cermeño**, que mostró las inmensas capacidades intelectuales de esta mujer, a través de su obra bibliográfica que él, como coleccionista, ha ido atesorando hasta alcanzar el sorprendente número de 800 volúmenes. Cerró el acto la presidenta de la Sección de Ciencias Históricas, Dra. D^a. María Isabel Pérez de Tudela Velasco, que elogió la figura de Carmen de Burgos en sus múltiples facetas y actividades y comentó la importancia de rendir homenajes a figuras que como ella no pueden pasar desapercibidas para las sucesivas generaciones.

HOMENAJE A
CARMEN DE BURGOS
EN SU 150 ANIVERSARIO

ATENEO DE MADRID

ATENEO DE MADRID
JUNTA DE GOBIERNO
SECCIONES DE FARMACIA
Y DE CIENCIAS HISTÓRICAS
AGRUPACIÓN ATENEÍSTA
«CLARA CAMPOAMOR»
ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID

4 de Diciembre de 2017
Salón de Actos
19:30 horas

José Luis Abellán: Carmen de Burgos en el feminismo español
Roberto Cermeño: Carmen de Burgos a través de su obra bibliográfica

María Isabel Pérez de Tudela, Presidenta de la Sección de Ciencias Históricas
María Teresa Arias, Presidenta de la Agrupación de estudios sobre las mujeres
«Clara Campoamor»

Finalmente, el día **18 de diciembre**, realizamos, en colaboración con la Sección de Ciencias de la Salud, una mesa redonda bajo el título: *Cuentos y cuentos en la vida y obra de Emilia Pardo Bazán*.

D^a. María Teresa Pedraza Guzmán de Lázaro abrió el acto con una interesante biografía de tan genial mujer y puso de manifiesto, especialmente, la trascendencia que tuvo para las mujeres el hecho de que ingresara en el Ateneo, fuese una ateneísta tan activa y ocupase el cargo de presidenta de la Sección de Literatura. Intervino a continuación, **D^a. Aurora Alcrudo de Andrés**, que puso de relieve la importancia de tan emblemática mujer para la introducción, discusión y explicación a sus contemporáneos de los nuevos aires literarios que soplaban al otro lado de nuestras fronteras. Leyó como ejemplo el cuento de Jesusa. Cerró la mesa la **Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista**, que analizó la forma en que la autora dibuja a las mujeres en algunos de sus cuentos.



EMILIA PARDO BAZÁN

Era anoche la primera vez que una dama subía á la cátedra del Ateneo, la corporación más docta de todas las de Madrid, á leer un trabajo suyo original, en prosa, y no trabajo de imaginación como son de ordinario los de las no muy numerosas damas que entre nosotros cultivan la literatura, sino un estudio serio acerca de Rusia y su novela. El salón estaba completamente lleno de socios, no habia una localidad sin ocupar en la tribuna reservada de señoras, y el público se apiñaba á el está falta de sitio donde sentarse, en la que á el está destinada.

A las nueve y media presentóse en la cátedra la ilustre escritora, del brazo del vicepresidente de la corporación, Sr. Azcozate, y su ligera inclinación de cabeza fué contestada con unánime salva de aplausos.

La presencia de la señora Pardo Bazán predisponía en su favor. Llevaba anoche elegante vestido y era hercamente escotado, sin otro adorno que al-

MESA REDONDA:

**"CUENTOS Y CUENTOS EN LA VIDA Y
OBRA DE EMILIA PARDO BAZÁN"**

D^a. Mayte Pedraza Guzmán de Lázaro
Presidenta de la Sección de Ciencias de la Salud y
Depositaria del Ateneo.

D^a. Aurora Alcrudo de Andrés
Periodista. Miembro de la Academia de las Artes y de la Televisión y
Secretaria de la Agrupación "Clara Campoamor".

Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista
Historiadora. Escritora. Experta en Género.
Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor".

Madrid, 30 de diciembre de 2017.